

**МБОУ «Уруссинская основная общеобразовательная школа №4»**

**Ютазинского муниципального района РТ**

«Рассмотрено»

Руководитель ШМО

*Куртб* /Куртбариева З.М./

Протокол № 1 от

25 августа 2018 г.

«Согласовано»

Зам. директора по УВР

МБОУ «УООШ № 4»

*Шайхутдинова Э.Ф.*

25 августа 2018 г.

«Утверждено»

Директор МБОУ

«УООШ № 4»

*Гильманова Г.Н.*

25 августа 2018 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета**

**музыке**

**4 класс**

**учителя начальных классов**

**Султанова А.Н.**

Рассмотрено на заседании

педагогического совета

протокол № 1 от

25 августа 2018 г.

## ИСКУССТВО (МУЗЫКА) ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке разработана на основе авторской программы Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой «Музыка», утвержденной МО РФ в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта начального образования (М.: Просвещение, 2009). Программа рассчитана на 1 час в неделю (34 часа в год).

Цель массового музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи** музыкального образования младших школьников формулируются на основе целевой установки **программы**:

- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление на основе восприятия музыки интонационно-образного словаря, багажа музыкальных впечатлений, первоначальных знаний о музыке, опыта музицирования, хорового исполнительства, необходимых для ориентации ребенка в сложном мире музыкального искусства.

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыки, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), сочинений современных композиторов. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б. М. Неменского. При этом произведения отечественного музыкального искусства рассматриваются в контексте мировой художественной культуры.

Включение в программу произведений духовной музыки базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и; бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. Через опыт общения с музыкой как «искусством интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев), с конкретным музыкальным произведением у детей формируется опыт творческой деятельности и эмоционально-ценностного отношения к музыке и жизни; осваиваются основные сферы музыкального искусства, виды музыкальной деятельности (исполнение, сочинение, слушание), интонация как носитель образного смысла музыкального произведения,

принципы развития музыки (повтор, вариационность, контраст), особенности формы музыкальных сочинений (одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная, рондо, вариации), жанры музыки (песня, танец, марш, сюита, опера, балет, симфония, инструментальный концерт, кантата, соната, оперетта, мюзикл и др.), основные средства музыкальной выразительности и своеобразие, специфика их преломления в музыкальной речи композитора в конкретном произведении.

Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, принцип тождества и контраста, интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Принцип увлеченности, согласно которому в основе музыкальных занятий лежит эмоциональное восприятие музыки, предполагает развитие личностного отношения ребенка к явлениям музыкального искусства, активное включение его в процесс художественно-образного музицирования и творческое самовыражение.

Принцип триединства деятельности композитора — исполнителя — слушателя ориентирует учителя на развитие музыкального мышления учащихся во всех формах общения с музыкой. Важно, чтобы в сознании учащихся восприятие музыки всегда было связано с представлением о том, кто и как ее сочинил, кто и как ее исполнил; и в равной мере исполнение музыки всегда должно быть связано с ее осознанным восприятием и пониманием того, как сами учащиеся ее исполнили.

Принцип тождества и контраста реализуется в процессе выявления интонационных, жанровых, стилистических связей музыкальных произведений и освоения музыкального языка. Этот принцип является важнейшим для развития не только музыкальной культуры учащихся, но и всей их культуры восприятия жизни и осознания своих жизненных впечатлений.

Интонационность выступает как ведущий принцип, регулирующий процесс развития музыкальной культуры школьников и смыкающий специфически музыкальное с общедуховным. Музыкальное произведение открывается перед ребенком как процесс становления художественного смысла через разные формы воплощения художественного образа (литературные, музыкально-слуховые, зрительные) и опору на выявление жизненных связей музыки.

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус, потребность общения с высокохудожественной музыкой в современных условиях широкого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой информации.

Виды музыкальной деятельности на уроках музыки разнообразны. Постигание одного и того же музыкального произведения - подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое пение; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, ответах на проблемные вопросы, в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении

художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов.

Урок музыки в данной программе трактуется как урок искусства, нравственно-эстетическим стержнем которого является художественно-педагогическая идея. В программе раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка вечные темы искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и др., запечатленные в художественных образах.

Какие же методы музыкального обучения, представленные в программе «Музыка», наиболее полно отражают процесс развития музыкальной культуры младших школьников?

Как известно, методы обучения должны отражать цель, задачи и содержание изучаемого предмета. В научно-методической литературе последних лет исследователями в области музыкальной педагогики предлагаются различные методы. Для авторов данной программы наиболее значимы те методы, которые получают свое реальное воплощение как в научно-методических исследованиях последнего времени, так и в практике работы учителей музыки. Это методы художественной педагогики. Среди них: метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки; метод интонационно-стилевого постижения музыки; метод эмоциональной драматургии; метод концентричности организации музыкального материала; метод «забегания вперед и возвращения к пройденному» (перспективы и ретроспективы в обучении); метод создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.); метод игры; метод художественного контекста (выхода за пределы музыки).

Метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки предполагает организацию такой совместной деятельности учителя и учащихся, при которой содержание произведения осваивается на разных уровнях: а) художественной значимости данного сочинения в контексте культурных ценностей эпохи, творчества конкретного композитора, особенностей восприятия современного слушателя; б) нравственной проблематики данного сочинения, ее направленности на формирование личностных установок учащихся; в) освоения общих (художественно-эстетических) и частных (языковых) свойств музыкального образа, отражающих степень развития позитивного отношения ребенка к эстетическим ценностям, уровень его понимания особенностей музыкального языка. Действие этого метода предполагает активное использование в учебно-воспитательном процессе таких форм общения, как диалог. Учитель при этом выступает как мудрый посредник между музыкой и детьми.

Метод интонационно-стилевого постижения музыки предполагает наличие в деятельности учителя таких действий, которые стимулируют детей на выявление интонационно-образной и жанрово-стилевой природы музыки и освоение ее как искусства временного, процессуального. Действие этого метода проявляется в намеренном соединении на уроке произведений различных эпох, национальных и индивидуальных стилей, опирается на проблемность вопросов, направленных на развитие способностей учащихся «схватывать» своеобразие

индивидуального воплощения композиторами и исполнителями вечных тем искусства и связи, отношения между отдельными художественными явлениями.

Метод эмоциональной драматургии урока проявляется при разработке учителем музыки сценария урока. В зависимости от смысловых акцентов на том или ином музыкальном сочинении, от конкретных художественных пристрастий учителя и учащихся, позитивного отношения школьников к тем или иным видам музицирования, уровня общего и музыкального развития класса определяется драматургия урока — последовательность учебных задач, содержание и объем звучащей музыки, кульминация урока, «последствие», эмоциональный тонус.

Метод концентричности организации музыкального материала рассматривается в программе «Музыка» в двух смыслах — широком и узком. В широком смысле действие этого метода рассматривается в контексте организации всего музыкального материала: на разных отрезках учебных циклов (четверть, год) изучаются одни и те же произведения, но с разными задачами. Образно это повторение можно сравнивать с движением по восходящей концентрической спирали, каждый виток которой выявляет все новые качества уже знакомых детям сочинений. В узком смысле метод концентричности проявляется на конкретном уроке, когда изучение нового произведения опирается на уже известные детям интонации, темы, образы.

Метод «забегания вперед и возвращения к пройденному» (перспективы и ретроспективы в обучении) тесным образом связан с предыдущим методом музыкального обучения. «Разведывая» возможности усвоения детьми новых закономерностей музыки, учитель в процессе урока обращается к таким явлениям, понятиям, категориям музыкального искусства, которые ранее не фигурировали в жизненномузыкальном опыте детей. Возвращение же к знакомым интонационно-образным аналогиям, перекидывание содержательно-смысловых арок от знакомого музыкального материала к новому позволяют расширить музыкальный словарь учащихся, пополнить запас жизненномузыкальных впечатлений.

Метод создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.) позволяет варьировать в процессе музыкального обучения различные виды музыкальной деятельности. Их сочетание, построенное по принципу тождества и контраста, дает возможность не только усилить эмоциональное воздействие музыки на слушателей-школьников, но и совершенствовать навыки коллективного, ансамблевого, сольного исполнения музыки, что способствует более глубокому и эмоционально окрашенному освоению содержания музыкального искусства.

Метод игры, — один из основных методов практического освоения содержания программы и учебно-методического комплекта «Музыка» в начальной школе. В игре развиваются мышление ребенка, его речь, воображение, музыкальные способности, творческие задатки. По мнению известного педагога-психолога Д. Б. Эльконина, «внутренняя сущность игры заключается в том, чтобы воссоздать именно отношения людей друг к другу». Ролевые, сюжетные, дидактические музыкальные игры позволяют сделать процесс постижения основных закономерностей музыкального искусства доступным и увлекательным для младших школьников. Игра активно используется на всех этапах

урока, во всех видах музыкальной деятельности учащихся — при восприятии музыки и размышлениях о ней, в разных формах детского музицирования и импровизаций-сочинений музыки.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. В программе семь разделов: «Россия — Родина моя», «День, полный событий», «О России петь — что стремиться в храм», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «В музыкальном театре», «В концертном зале» и «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...».

## **ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ И НАВЫКАМ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
- формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
- формирование умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;
- развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования — формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений;

• расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления; • совершенствование умений и навыков творческой музыкально-эстетической деятельности.

### **ТВОРЧЕСКИ ИЗУЧАЯ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, К КОНЦУ 4 КЛАССА ОБУЧАЮЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ УМЕТЬ:**

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показывать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности;
- выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

## Содержание программы

### *Россия — Родина моя*

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

*Музыкальный материал:* Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, главная мелодия 1-й части; «Вокализ». С. Рахманинов; «Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня; «Песня о России». В. Локтев, слова О. Высотской; Русские народные песни: «Колыбельная» в обработке А. Лядова, «У зори-то, у зореньки», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый мой хоровод», «А мы просо сеяли» в



обработке М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова; «Александр Невский» (фрагменты из кантаты). С. Прокофьев; «Иван Сусанин» (фрагменты из оперы). М. Глинка; «Родные места». Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

### ***День, полный, событий***

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.

*Музыкальный материал:* «В деревне». М. Мусоргский; «Осенняя песнь» (Октябрь) из цикла «Времена года». П. Чайковский; «Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; «Зимнее утро» из «Детского альбома», «У камелька» (январь) из цикла «Времена года». П. Чайковский; «Сквозь волнистые туманы», «Зимний вечер», «Зимняя дорога». В. Шебалин, стихи А. Пушкина; «Зимняя дорога». Ц. Кюи, стихи А. Пушкина; «Зимний вечер». М. Яковлев, стихи А. Пушкина; «Три чуда», вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков; «Девы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку», хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский; Вступление и «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский; «Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.

### ***«О России петь — что стремиться в храм»***

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

*Музыкальный материал:* «Земле Русская», стихира; «Былина об Илье Муромце», былинный напев сказителей Рябиных; Симфония № 2 («Богатырская»), фрагмент 1-й части. А. Бородин; «Богатырские ворота» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев; Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловски; Величание князю Владимиру и княгине Ольге. «Баллада о князе Владимире», слова А. Толстого; Тропарь праздника Пасхи. «Ангел вопияше», молитва. П. Чесноков; «Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощной». С. Рахманинов; «Не шум шумит», русская народная песня; «Светлый праздник» (фрагмент финала Сюиты-фантазии для двух фортепиано). С. Рахманинов. ***«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»***

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

*Музыкальный материал:* народные песни: «Ой ты, речка, реченька», «Бульба», белорусские; «Солнце, в дом войди», «Светлячок», грузинские; «Аисты», узбекская; «Солнышко вставало», литовская; «Сияв мужик просо», украинская; «Колыбельная», английская; «Колыбельная», неаполитанская; «Санта Лючия», итальянская; «Вишня», японская, и др.; Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент 3-й части), «Камаринская», «Мужик на гармонике играет». П. Чайковский; «Ты воспой, жавороночек» из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов; «Светит месяц», русская народная песня-пляска; «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; Троицкие песни; «Музыкант-чародей», белорусская сказка. ***В музыкальном театре***

Линии драматургического развития в опере. Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

*Музыкальный материал:* «Иван Сусанин», фрагменты из оперы: интродукция; танцы из 2-го действия; сцена и хор из 3-го действия; сцена из 4-го действия. М. Глинка; Песня Марфы («Исходила младешенька») и «Пляска персидок» из оперы «Хованщина». М. Мусоргский; «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; «Колыбельная» и «Танец с саблями» из балета «Гаянэ». А. Хачатурян; Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский; «Вальс» из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус; Сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу; «Звездная река». Слова и музыка В. Семенова; «Джаз». Я. Дубравин, слова В. Сусллова; «Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

### ***В концертном зале***

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

*Музыкальный материал:* «Ноктюрн» из Квартета № 2. А. Бородин; «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский; «Сирень». С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой; «Старый замок» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; «Песня франкского рыцаря» в редакции С. Василенко; «Полонез» (ля мажор); Мазурки № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор), № 1 (си-бемоль мажор). Ф. Шопен; «Желание». Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, перевод Вс. Рождественского; Соната № 8 («Патетическая»), фрагменты. Л. Бетховен; «Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова; «Арагонская хота». М. Глинка; «Баркарола» (Июнь) из цикла «Времена года». П. Чайковский. ***«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»***

Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

*Музыкальный материал:* Прелюдия (до-диез минор). С. Рахманинов; Прелюдии № 7 и № 20, Этюд № 12 («Революционный»). Ф. Шопен; Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен; «Песня Сольвейг» и «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; народные песни: «Исходила младешенька», «Тонкая рябина», русские; «Пастушка», французская в обработке Ж. Векерлена, и др.; «Пожелания друзьям», «Музыкант». Слова и музыка Б. Окуджавы; «Песня о друге». Слова и музыка В. Высоцкого; «Резиновый ежик», «Сказка по лесу идет». С. Никитин, слова Ю. Мориц; «Шехеразада» (фрагменты 1-й части симфонической сюиты). Н. Римский-Корсаков; «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

## **Учебно-тематическое планирование уроков**

№	Тема урока	Количество часов	Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности	Планируемые результаты освоения темы	Виды контроля, измерители	Дата проведения		Примечание
						план.	факт.	
1.	Мелодия	1	Общность сюжетов, тем, интонаций народной музыки и музыки С. В. Рахманинова, М. П. Мусоргского, П. И. Чайковского	<b>Знать</b> понятия: <i>народная и композиторская музыка, мелодия. Уметь</i> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационнообразный и сравнительный анализ. Хоровое пение			
2.	«Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»	1	<i>Вокализ</i> , его отличительные особенности от песни и романса. Глубина чувств, выраженная в вокализе	<b>Знать</b> понятия: <i>вокализ, песня, романс, вокальная музыка</i>	Слушание «Вокализа» С. В. Рахманинова. Интонационнообразный анализ. Хоровое пение			
3.	Жанры народных песен, их интонационнообразные особенности	1	Как складываются народные песни. Жанры народных песен, их особенности. Обсуждение: как складывается народная песня, какие жанры народных песен знают дети?	<b>Знать</b> жанры народных песен и их особенности. <b>Уметь</b> отвечать на проблемный вопрос	Ответы на вопросы. Хоровое пение. Речевая импровизация			
4.	«Я пойду по полю белому...»	1	Патриотическая тема в кантате С. С. Прокофьева «Александр Невский». Горестные последствия боя	<b>Знать</b> понятия: <i>кантата, хор, меццо-сопрано. Уметь</i> проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки	Слушание музыки. Интонационнообразный анализ. Хоровое пение. Вокальная импровизация			

5.	«На великий праздник собралась Русь!»	1	Фольклор и творчество композиторов, прославляющих защитников Родины, народных героев. Народные песни. Фрагменты из оперы «Иван Сусанин» М. И. Глинки и кантаты «Александр Невский» С. С. Прокофьева	<b>Знать</b> понятия: <i>народная и композиторская музыка, кантата, опера, кант</i>	Слушание музыки. Фронтальный опрос. Хоровое пение			
6.	Святые земли Русской	1	Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромец. Стихира русским святым. Величание. Былина	<b>Знать:</b> - имена святых, их <i>жизни</i> , подвиги русских святых; - понятия: <i>стихира, величание</i> . <b>Уметь</b> проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационнообразный и сравнительный анализ. Хоровое пение			
7.	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	1	Образ осени в поэзии А. С. Пушкина и музыке русских композиторов. Лирика в поэзии и музыке	<b>Знать</b> понятие <i>лад (мажор, минор)</i> . <b>Уметь</b> сопоставлять поэтические и музыкальные произведения	Слушание стихов, музыки. Образное сопоставление. Хоровое пение			
8.	«Что за прелесть эти сказки...»	1	Образы пушкинских сказок в музыке русских композиторов. «Сказка о царе Салтане...» А. С. Пушкина и опера Н. А. Римского-Корсакова. Музыкальная живопись	<b>Знать</b> понятия: <i>опера, регистр, тембр</i> . <b>Уметь</b> проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационнообразный анализ. Хоровое пение			

9.	Музыка ярмарочных гуляний	1	Музыка ярмарочных гуляний: народные песни, наигрыши, обработка народной музыки	<b>Знать</b> жанры народной музыки	Слушание музыки. Хоровое пение. Пластическая импровизация. Музы-			
----	---------------------------	---	--	------------------------------------	--	--	--	--

					кально-ритмические движения			
10.	Святогорский монастырь	1	Музыка, связанная со Святогорским монастырем. Колокольные звоны. Вступление к опере М. П. Мусорского «Борис Годунов»	<b>Знать</b> понятие <i>опера</i> . <b>Уметь</b> проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационнообразный анализ. Хоровое пение			
11.	«Приют, сияньем муз одетый...»	1	Музыка Тригорского (Пушкинские Горы). Картины природы в романсе «Венецианская ночь» М. И. Глинки	<b>Знать</b> понятия: <i>романс, дуэт, ансамбль</i> . <b>Уметь</b> проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационнообразный анализ. Хоровое пение			
12.	Композитор - имя ему народ	1	Народная песня - летопись жизни народа, ее интонационная выразительность. Песни разных народов. Музыка в народном стиле	<b>Знать</b> понятия: <i>народная музыка, музыка в народном стиле</i>	Слушание музыки. Хоровое пение			

13.	Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов	1	Многообразие народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов. Ведущие инструменты оркестра	<b>Знать:</b> - названия и тембры на родных инструментах; - состав и ведущие инструменты оркестра. <b>Уметь</b> отмечать звучание различных музыкальных инструментов	Слушание музыки. Хоровое пение			
14.	О музыке и музыкантах	1	Мифы, легенды, предания и сказки о музыке и музыкантах	<b>Уметь</b> приводить примеры литературного фольклора о музыке и музыкантах	Литературное чтение. Образный анализ. Слушание музыки. Хоровое пение			
15.	Музыкальные инструменты	1	Музыкальные инструменты: скрипка и виолончель. Струн-	<b>Знать</b> понятия: <i>ноктюрн, квартет, вариации.</i>	Слушание музыки. Вокальное и плас-			

			ный квартет. Музыкальный жанр <i>ноктюрн</i> . Музыкальная форма вариации	<b>Уметь</b> на слух различать тембры скрипки и виолончели	тическое интонирование			
16.	Старый замок. «Счастье в сирени живет...»	1	<i>Сюита</i> . Старинная музыка. Сравнительный анализ. <i>Романс</i> . Образы родной природы	<b>Знать</b> понятия: <i>сюита, романс</i> . <b>Уметь</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Слушание музыки. Вокальное интонирование. Интонационно-образный и сравнительный анализ			
17.	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»	1	Судьба и творчество Ф. Шопена. Музыкальные жанры: <i>полонез, мазурка, вальс, песня</i> . Форма музыки: трехчастная	<b>Знать</b> многообразие танцевальных жанров. <b>Уметь</b> на слух определять трехчастную музыкальную форму	Слушание музыки. Интонационнообразный и сравнительный анализ. Хоровое пение			

18.	«Патетическая» соната Л. ван Бетховена. Годы странствий. «Царит гармония оркестра...»	1	Жанры камерной музыки: <i>соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра</i>	<b>Знать</b> понятия: - музыкальных жанров: <i>соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра;</i> - <i>оркестр, дирижер</i>	Слушание музыки. Интонационнообразный и сравнительный анализ. Пластическое интонирование			
19.	Зимнее утро. Зимний вечер	1	Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А. С. Пушкина и музыке русских композиторов. «Зимний вечер». Музыкальное прочтение стихотворения. Выразительность и изобразительность музыки	<b>Знать</b> понятия: <i>выразительность и изобразительность музыки, лад.</i> <b>Уметь</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Слушание музыки, стихов. Интонационнообразный и сравнительный анализ. Хоровое пение			
20.	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин»	1	Бал в замке польского короля. Народная музыка представляет две стороны - польскую и русскую. «За Русь мы все стеной	<b>Знать:</b> - процесс воплощения художественного замысла произведения в музыке; - содержание оперы.	Слушание сцен из оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин». Интонационнообразный анализ			

			стоим». Смена темы семейного счастья темой разговора Сусанина с поляками. Ответ Сусанина	<b>Уметь</b> проводить интонационно-образный анализ музыки				
21.	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин»	1	Сцена в лесу. Изменения в облике поляков. Кульминация - ария Сусанина					

22.	«Исходила младшенька...»	1	Характеристика главной героини оперы М. П. Мусоргского «Хованщина». Сравнительный анализ песни «Исходила младшенька...» со вступлением к опере	<b>Знать</b> процесс воплощения художественного замысла в музыке. <b>Уметь</b> проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационнообразный анализ. Хоровое пение			
23.	Русский Восток. Восточные мотивы	1	Поэтизация Востока русскими композиторами нашла свое отражение в различных музыкальных жанрах: <i>опере, балете, сюите</i> . Музыка А. И. Хачатуряна	<b>Уметь:</b> - определять мелодикоритмическое своеобразие восточной музыки; - проводить интонационнообразный анализ	Слушание музыки. Интонационнообразный анализ. Хоровое пение			
24.	Балет И. Стравинского «Петрушка»	1	Персонаж народного кукольного театра - Петрушка. Музыка в народном стиле. Оркестровые тембры	<b>Знать:</b> - процесс воплощения художественного замысла в музыке; - значение народного праздника - Масленицы. <b>Уметь</b> определять оркестровые тембры	Слушание I картины балета (фрагменты). Интонационнообразный анализ. Хоровое пение			
25.	Театр музыкальной комедии	1	Жанры: <i>оперетта, мюзикл</i> . Понятие об этих жанрах и история их развития	<b>Знать</b> , что такое <i>оперетта</i> и <i>мюзикл</i> , их особенности, историю развития	Слушание фрагментов из оперетт, мюзиклов. Хоровое пение			



26.	Исповедь души	1	Музыкальный жанр: <i>прелюдия, этюд</i> . Музыкальная форма: трехчастная. Развитие музыкального образа. Любовь к Родине	<b>Знать</b> понятия: <i>прелюдия</i> и <i>этюд</i> . <b>Уметь</b> проводить интонационно-образный анализ музыки.	Слушание музыки. Интонационнообразный анализ. Хоровое пение			
27.	Мастерство исполнителя	1	Многообразие музыкальных жанров. Исполнитель. Слушатель. Интонационная выразительность музыкальной речи	<b>Знать</b> понятия: <i>композитор, исполнитель, слушатель, интонация</i> . <b>Уметь</b> «сочинять» импровизировать мелодию, начинающуюся с четырех звуков ( <i>до, фа, соль, ля</i> ) с передачей разного настроения	Слушание музыки. Вокальная импровизация (сочинение мелодии)			
28.	«Праздников праздник, торжество из торжеств»	1	Светлый праздник - Пасха. Тема праздника в духовной и народной музыке. Тропарь, молитва, народные песни	<b>Знать</b> понятия: <i>тропарь</i> <b>Уметь</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационнообразный и сравнительный анализ. Хоровое пение			
29.	Светлый праздник	1	Тема праздника Пасхи в произведениях русских композиторов. Сюита С. В. Рахманинова «Светлый праздник»	<b>Знать</b> понятия: <i>сюита, трезвон</i> . <b>Уметь</b> проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационнообразный анализ. Хоровое пение			
30.	Создатели славянской письменности Кирилл и Мефодий	1	«Житие» и дела святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. Гимн. Праздник День славянской письменности	<b>Знать:</b> - «житие» и дела святых Кирилла и Мефодия; - понятия: <i>гимн, величание</i>	Слушание музыки. Сравнительный анализ <i>гимна и величания</i> . Хоровое пение			

31.	Праздники русского народа: Троицын день	1	Народные праздники: Троицын день. Обычаи и обряды, связанные с этим	<b>Знать</b> содержание и значение народного праздника. <b>Уметь</b> сочинять мелодию на заданный текст	Слушание музыки. Хоровое пение. Вокальная импровизация.			
			праздником. «Троица» А. Рублева		Сопоставление литературного, художественного и музыкального рядов			
32.	Музыкальные инструменты	1	Музыкальный инструмент - <i>гитара</i> . История этого инструмента. Импровизация, обработка, переложение музыки для гитары. Гитара - универсальный инструмент. Авторская песня	<b>Знать:</b> - историю инструмента <i>гитара</i> ; - понятия: <i>обработка, импровизация, переложение музыки; авторская песня</i> . <b>Уметь</b> на слух различать тембры гитары (скрипки)	Слушание музыки. Хоровое пение			
33.	Музыкальный сказочник	1	Н. А. Римский-Корсаков - величайший музыкантсказочник. Сюита «Шехерезада». Музыкальные образы. Образы моря в операх и сюите. Музыкальная живопись	<b>Знать</b> художественное единство музыки и живописи. <b>Уметь</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационнообразный и сравнительный анализ. Хоровое пение			
34.	Рассвет на Москве-реке	1	Симфоническая картина М. П. Мусоргского «Рассвет на Москве-реке». Образ Родины	<b>Знать</b> понятие <i>изобразительность в музыке</i> . <b>Уметь</b> проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационнообразный анализ. Хоровое пение			

## **Литература и средства обучения**

1. Закон «Об образовании»
2. Примерные программы начального общего образования. <http://mon.gov.ru>
3. Сборник нормативных документов. Начальная школа. – М.: Дрофа, 2007
4. Школа России. Концепция и программы для начальных классов. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2009
5. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
6. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164> 7. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

## **Критерии оценивания**

«5» - Высказывание оценочного суждения по поводу прослушанного произведения или воплощение результата восприятия музыкального произведения в виде словесной модели, звуковой картины, пластического этюда, соответствующих музыкальному образу.

Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, предусмотренных учебной программой.

Восприятие музыкального образа на уровне переживания, определение настроения, выраженного в музыке.

Осмысленное использование в собственной исполнительской деятельности средств музыкальной выразительности.

«4» - Целостное восприятие музыкального образа. Высказывание оценочных суждений по поводу прослушанного произведения. Наблюдение за развитием музыки, выявление и объяснение изменений темпа, тембра, выявление контрастов и повторов. Умений выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы

«3» - Знание и усвоение материала на уровне минимальных требований программы, затруднение при самостоятельном воспроизведении, необходимость незначительной помощи преподавателя.

«2» - Знание и усвоение материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельные представления об изученном материале.